

■ mezinárodní sochařské sympozium...international sculpture symposium



Landek2010

# Velkorysý projekt se podařil

## A grand-scale project has succeeded

První nápady, jak ozvláštnit kulturní život Ostravy, se rojily v hlavě mladého sochaře už hodně let. Byl to nejdříve takový mladický sen, ale stále více nabýval přesných obrysů.

Na počátku nového tisíciletí, v roce 2001, dostal ale pevné mantinely. Stal se skutečností. Byl to sen velkorysý a potřeboval hodně podpory.

Sochař Martin Kuchař jej s vervou začal uskutečňovat. Uspořádat v Ostravě mezinárodní sochařské sympozium, a to v prostorách tehdejšího Hornického muzea v Ostravě-Petřkovicích, pod vrchem Landekem, kde konečně pevněji zakotvil, nebyla žádná

lehká práce. Byl to projekt přesahující daleko hranice České republiky. Ve stejném roce bylo založeno Sdružení pro pořádání mezinárodních kamenných sympozií

s několika málo členy. Začala nikdy nekončící práce. Velká akce se měla konat každé dva roky, tedy bienále, a začala v roce 2002. Důležité byly granty různých měst i organizací, soukromí sponzoři a příznivci. Největší díl práce samozřejmě leží celé roky na hlavním organizátorovi. To, že se sochař ještě touto prací živí, obtížnost znásobuje. Je třeba mít prostředky vlastně na všechno, od drahých nástrojů potřebných k práci počínaje a obživou rodiny konče.

Ale vše se nakonec podařilo. V roce 2002 byli přihlášení a pozváni první mistři tohoto oboru, aby se měsíc pasovali s žulou, božanovským pískovcem, mramorem. Přijel Japonec, Polák, Švéd, Němec, ale i Češi. Pro náročnou práci mistrů dřáta byl vybrán srpen. Pro další ročníky srpen a září.

V Ostravě se začalo odehrávat něco neobyčejného. Pětašedesát tun kamene v různých blocích bylo navezeno na každé ze sympozií, následně sochaři rozebráno. Terén, kam přijdou díla, zmapován. Kladnou roli sehrály všechny sdělovací prostředky ať již Moravskoslezského kraje i celostátní. Lidé se za sochaři doslova hrnuli a dlužno říci, že byli často velmi překvapeni, jak těžká je ruční práce s bloky kamene.

The first ideas of how to make the cultural life of Ostrava different swarmed in the head of a young sculptor for many years. At the beginning it was a kind of a youngster's dream, but then it was getting more and more realistic shape.

At the start of the new millennium, in 2001, the dream got a solid frame and became real. It was a grand-scale dream and needed a lot of support.

**They have come from different countries of the world to breathe life into stone**

The sculptor Martin Kuchar started realizing it with zest. It was not easy to organize an International Sculpture Symposium in Ostrava, in the grounds of at that times the Mining Museum in Ostrava-Petřkovic, below the hill of Landek, where he finally settled down. That was a project spreading far beyond the borders of the Czech Republic. In the same year the Association for Activities of International Stone Symposiums was founded with a few members and the times of never ending work started. The plan was to organize a great event every two years. So, it was to be a biennial and it started in 2002. The grants of various towns and cities, organizations, private sponsors and supporters were very important for the project. But for all the years the biggest part of work has of course been born by the main organizer. The fact that the sculptor makes his living of this work even multiplies the difficulty. You must have resources for everything from buying expensive tools necessary for your work to supporting your family.

But everything came right. In 2002 the first masters of this branch entered the symposium and were invited to set strength to granite, Božanov sandstone and marble for one month. There was a Japanese, Polish, Swedish and German sculptor, as well as the Czech. The month chosen for this hard work of chisel masters was August. Next years it was August and September. There was something unusual beginning to happen in Ostrava. Sixty five tons of stone in various blocks were brought to each of the symposiums. The stone was then divided among the sculptors and the location of final works was surveyed.

Symposia pokračovala pak jako bienále v letech 2004, 2006, 2008 a 2010. Ostravu a její okolí poznalo více než šestatřicet sochařů z různých koutů světa. Nechyběl ani sochař z Mexika, Egypta, Nového Zélandu, Japonska, Číny a samozřejmě z nedalekého Maďarska, Polska a Slovenska. Různých milých příhod bylo víc než dost, což sochaři právě velice dobře hodnotili.

>>>

Přišel rok 2010 a jubilejní pátý ročník. Všichni se dohodli, že bude nejvíce obsazen a bude slavnostní. Plány poněkud zkřížila finanční krize a granty i dotace se dosti ztenčily. Bylo třeba zvážit, kolik sochařů lze na sympozium pozvat. Reálný výpočet řekl šest. I když Martinu Kuchařovi se hlásilo zájemců ze světa na sto padesát, bylo možné podpořit při tvorbě soch pouze šest sochařů. Do Ostravy přijeli skuteční mistři, kteří mají svá renomé i díla po celém světě. Věkově byli překvapivě mladí, a tak parta ze dvou dívek a čtyř mužů vytvořila báječný kolektiv.



J. Švaříček, „Anděl z kolny“ 2008, park v Horním Dvoře v Těrlicku  
J. Švaříček, „Angel from the Shed“ 2008, park in Horní Dvůr, Těrlicko

Na 5. ročník do Ostravy pod Landek přijel Valerian Jikia z Gruzie, z dalekého čínského Chengdu sochařka Zhao-Li, z japonského Tokia Tets Ohnari, z polské Lodže půvabná Agnieszka Mikolajczyk. Šestici doplnil český sochař Jaroslav Koléšek a Slovák Matej Rosmány.

All kinds of media, both regional in Moravia-Silesian Region and national, played a very positive role. People literally flooded the sculptors and we have to say they were often very surprised to see how difficult manual work with stone blocks is.

The symposiums then continued as biennial in 2004, 2006, 2008 and 2010. More than thirty six sculptors from different parts of the world have seen the city of Ostrava and its vicinity. They were sculptors from Mexico, Egypt, New Zealand, Japan and China, and of course from near Hungary, Poland and Slovakia. There have been quite a lot of various nice happenings, which the sculptors appreciated very much.

>>>

Then the year of 2010 and the anniversary fifth symposium came. Everybody agreed that that year would have the most participants and would be a gala year. But the financial crisis slightly thwarted the plans and grants and donations rather



< J. Czumaczenko, „Brána na sever“ 2008, Landek Park  
> T. Franta, „Baroko v Čechách a na Moravě pro Vendulku“ 2004, Těrlicko  
< J. Czumaczenko, „Gate to the North“ 2008, Landek Park  
> T. Franta, „Baroque in Bohemia and Moravia for Vendulka“ 2004, Těrlicko



decreased. It was necessary to consider the number of sculptors who could be invited to the symposium. A realistic calculation ended up with six. Although Martin Kuchar



**Účastníci sympozia Landek 2010 při slavnostním zahájení.**  
The participants of Landek 2010 at the official opening.

Srpen 2010 byl měsícem velkých zvrátů v počasí. Některé dny vedro, další deštivo a doslova zima. Ubytování, jako každé sympozium, bylo v domě, ve kterém organizátor bydlí. Je situováno hned u místa prací vedle sochařského ateliéru a letos vypadalo jako sušárna oděvů. Nejlepším z celého dne pak bylo příjemné teplo z uhelného kotle v útulném ateliéru a promítání art filmů. Ale díla rostla, 60 tun kamene se měnilo pod neobyčejně šikovnými rukama sochařů až v neuvěřitelné objekty.

Ani výstavní prostor přilehlý k ateliéru, přeměněný na galerii nazvanou „Studna“, nepřišel zkrátka. Tak jako na všech dosavadních sympozii ho zaplnily práce přítomných sochařů, která vždy přivázejí do Ostravy na ukázkou veřejnosti. A veřejnost sympozia stále více navštěvuje, přicházejí i zástupci měst a další osobnosti kraje.

Kam po dokončení jdou díla, která vznikla za ten pracovní měsíc? Do některého ze tří půvabných sochařských parků, které se díky vstřícnosti sponzorů podařilo organizátorům založit. Ten nejkrásnější v Horním Dvoře nedaleko Havířova v obci Těrlicko-Hradiště splňuje ty nejpřísnější požadavky, kam sochařská díla umístít. Pozadím je nebe a blízké panoráma Beskyd. Sem po skončení sympozia osazuje sochař Martin Kuchař ty nejrozměrnější skulptury. Stojí zde

received about one hundred and fifty applications from all over the world, he could not support work of more than only six sculptors. Ostrava then welcomed real masters, whose names and works are well-known all round the world. As for the age, they were surprisingly young, and so a group of two girls and four men made a great team. The 5th symposium in Ostrava below Landek hosted Valerian Jikia from Georgia, a woman sculptor Zhao-Li from far Chinese Chengdu, Tetsu Ohnari from Japanese Tokyo and lovely Agnieszka Mikolajczyk from Polish Lodz. The group of six was completed by a Czech sculptor Jaroslav Kolesek and Slovak Matej Rosmany.

>>>

August 2010 was a month of big changes in weather. It was very hot on some days and rainy and literally cold on the others. The accommodation, as every symposium before, was in the house where the organiser lives. It is situated right in the place of work, next to the sculpture studio, which looked like a clothes drying house this year. The best of all day was then a pleasant heat from a coal furnace in a cosy studio and projection of art films. In spite of that, the works were growing and in the exceptionally skilful hands of the sculptors the 60 tons of stone were changing into incredible objects. Even the exhibition space neighbouring the studio, which was transformed into a gallery called „The Well“, did not come off badly. The same as at every symposium before, it was filled up with particular works of the present sculptors, which they always bring along to Ostrava to show to the public. And the public is visiting the symposiums more and more. There are also representatives of towns and cities and other well-know people of the region coming round.

Where do the works created during the month of work go after finishing? Into one of three lovely sculpture parks, which thanks to helpful sponsors the organizer could establish. The most beautiful one in Horní Dvůr near Havířov in the village of Těrlicko-Hradiště meets the strictest requirements for placing sculptures. Its background is formed by the sky and close panorama of the Beskydy Mountains. This is the place where after the end of the symposium Martin Kuchar places the biggest sculptures. There is also his four-meter Sun Stele, whose metal tip shines far and wide into the country. Although it comes from Silesia, it also visited an international exhibition Sculpture By The Sea in Australian Sydney.

Another park is situated in the grounds of the Mining Museum in Ostrava-Petrkovice and the last one is being created in the Central Park of the city of Havířov. Some

i jeho čtyřmetrová Sluneční stéla, která svým kovovým zakončením svítí daleko do kraje. I když je zemí jejího původu Slezsko, podívala se i na světovou výstavu Sculpture By The Sea v australském Sydney. Další park se nachází v areálu Hornického muzea v Ostravě-Petřkovicích a třetí vzniká v městském Centrálním parku města Havířov. Zajímavé solitéry jsou ještě rozmístěny na různých místech v Ostravě-Svinově, Vítkovicích, Petřkovicích, dále v obci Třanovice, Stonavě a obci Lučina.

>>>

Když se v polovině září 2010 sochaři s Ostravou loučili při dobrém moravském víně a pohoštění, litovali upřímně, že tento pro ně dosud neznámý koutek země musí opustit. Při práci a společných debatách i malých nedělních exkurzích do nedalekých Třineckých železáren, Beskyd, ale i okolních měst se jim loučení zdálo doslova neskutečné. Ale čas je běžec dlouhým krokem, takže se každý musel s nezvratitelným faktem smířit. Mladý Japonce, který v ČR studoval, uměl docela slušně česky prohlásit, že se do ČR vrátí a bude zde nějakou dobu žít. Ani skvělý sochař a velmi dobrý společník Valerian Jikia z Gruzie nebyl návratem domů příliš nadšen. Stejně pocítila i drobná a pracovitá Číňanka Zhao-Li a protože si vše stále fotografovala, těšila se, jak vše poví a ukáže přátelům doma.

A tak i přes nepřízeň finanční situace byl pátý – jubilejní ročník hodnocen všemi na jedničku. Ono totiž setkávání umělců na různých místech světa přináší nejen vzájemnou tvůrčí konfrontaci, ale i nové myšlenky a nápady. Tak ať se díla z roku 2010 Havířské srdce, Dým, rozměrná Energetická substance, Zrcadlo č. 6, Přesýpací hodiny nebo Umělá forma života líbí a doplní sochařské parky. Zda se uskuteční opět další pokračování symposia LANDEK ukáže čas a vhodné podmínky, které v současné době nemůžou dva roky napřed organizátoři odhadnout.

Hana Kuchařová  
tisková mluvčí mezinárodních  
sochařských symposií

interesting solitary sculptures are also placed in various places in Ostrava-Svinov, Vitkovice, Petrkovice, others in the village of Tranovice, Stonava and the village of Lucina.

>>>

When in the middle of September 2010 the sculptors were saying goodbye to Ostrava with a glass of good Moravian wine and some refreshment, they felt sincerely sorry to leave this piece of Earth which they had not known before. During their work and discussions, as well as during small Sunday excursions to the factory of Trinec Steelworks nearby, the Beskydy Mountains and towns and cities around, saying goodbye seemed literally unreal to them. But time is a fast runner, so everybody had to resign to the irreversible fact. The young Japanese, who studied in the CR, could speak Czech quite well and he said he would come back to the CR and live there for some time. Neither a great sculptor and very good companion Valerian Jikia from Georgia liked to go home very much. Also the slight and hardworking Chinese, Zhao-Li, felt the same and since she always took photos of something, she was looking forward to telling and showing everything to her friends at home.

Finally, despite the bad financial situation, everybody gave the fifth anniversary symposium the best mark. That is to say, a meeting of artists in different places in the world brings mutual creative confrontation, as well as new thoughts and ideas. So, let the works of 2010 – Coal Miner's Heart, Smoke, bulky Energetic Substance, Mirror No. 6, Sandglass and Artificial Life Form – appeal to people and enlarge the sculpture parks. Only time and suitable conditions, which now two years ahead the organizers can not forecast, will show if there will be another symposium LANDEK.

Hana Kuchařová  
Spokeswoman of International  
Sculpture Symposiums

# v práci / at work





# ZHAO LI

**Narozena** . 1964 Čína – Chengdu

**Studia** . 1987 Akademie umění a designu – Peking,  
Tsinghua University

**Sympozia** . Čína, Maďarsko, Itálie, USA,  
Rakousko, Česko, Egypt, Korea, Slovinsko

**Výstavy** . Čína, Maďarsko, Itálie, USA,  
Rakousko, Česko

Žije a pracuje v Chengdu, kde je ředitelkou  
Sichuan Art Sculpture Association.

**Born** . 1964 Čína – Chengdu

**Studies** . 1987 Academy of Arts and Design  
– Beijing, Tsinghua University

**Symposiums** . China, Hungary, Italy, USA,  
Austria, Czech Republic, Egypt, Korea, Slovenia

**Exhibitions** . China, Hungary, Italy, USA,  
Austria, Czech Republic

Lives in Chengdu, where she works as a director of  
Sichuan Art Sculpture Association.

Zhaoli44@gmail.com  
www.qzsculpture.com  
www.3677.diaosu.cn







**Zrcadlo č. 6 – cesta domů**  
božanovský pískovec, nerez ocel  
**Mirror No.6 – Way Home**  
Bozanov sandstone, stainless steel  
150 x 330 x 160 cm

# TETS OHNARI



**Narozen** . 1980 Japonsko – Tokio

**Studia** . 2005–2007 AVU Praha – Prof. Jaroslav Róna,  
2005–2007 VŠUP Praha – Prof. Marián Karel,  
2008 Mastrs Degree (diploma) from Tokio  
University of the Arts

**Symposia** . Japonsko, Česko, Rumunsko,  
Slovensko, Rakousko, Německo

**Výstavy** . Japonsko, Česko, Rumunsko, Německo

Žije a pracuje v Tokiu.

**Born** . 1980 Japan – Tokyo

**Studies** . 2005–2007 AVU Prague – Prof. Jaroslav  
Róna, 2005–2007 VŠUP Prague – Prof. Marián Karel,  
2008 Mastrs Degree (Diploma) from Tokyo  
University of the Arts

**Symposiums** . Japan, Czech Republic, Romania,  
Slovakia, Austria, Germany

**Exhibitions** . Japan, Czech Republic, Romania,  
Germany

Lives and works in Tokyo.

tets\_ohnari@hotmail.co.jp  
www.tetsohnari.com



**Přesýpací hodiny**  
supíkovický mramor  
**Sandglass**  
Supikovice marble  
360 x 75 x 75 cm



# VALERIAN JIKIA

**Narozen** . 1961 Gruzie – Tbilisi  
**Studia** . AVU Akademie – Tbilisi

**Sympozia** . Gruzie, Rusko, Česko, Egypt, Turecko,  
Austrálie, Izrael

**Výstavy** . Gruzie, Rusko, Česko, Egypt, Turecko,  
Austrálie, Izrael

Žije a pracuje v Tbilisi-Rustavi, kde se svým  
bratrem Jumberem vedou sochařský ateliér  
na Akademii výtvarných umění.

**Born** . 1961 Georgia – Tbilisi  
**Studies** . AVU Akademie – Tbilisi

**Symposiums** . Georgia, Russia, Czech Republic,  
Egypt, Turkey, Australia, Israel

**Exhibitions** . Georgia, Russia, Czech Republic,  
Egypt, Turkey, Australia, Israel

Lives and works in Tbilisi-Rustavi, where  
he and his brother run a sculpture studio  
at the Academy of Fine Arts.

valeri\_jikia@yahoo.com





**Energetická substance**  
supíkovický mramor  
**Energetic Substance**  
Supikovice marble  
280 x 330 x 120 cm



# JAROSLAV KOLÉŠEK

**Narozen** . 1974 Česko – Šternberk  
**Studia** . 1988–1992 SUPŠ – Brno, 1992–1997  
Ostravská Univerzita IPUS u Doc. Máriuse Kotrby

**Sympozia** . Česko, Polsko, Německo,  
Slovensko, Bulharsko

**Výstavy** . Česko, Polsko, Německo,  
Slovensko, Bulharsko

Žije a pracuje ve Valašském Meziříčí a v Ostravě, kde  
je na Ostravské univerzitě – fakultě umění asistentem  
v sochařském ateliéru prof. Máriuse Kotrby.

**Born** . 1974 Czech Republic – Šternberk  
**Studies** . 1988–1992 SUPŠ – Brno, 1992–1997  
University of Ostrava IPUS at Doc. Marius Kotrba.

**Symposiums** . Czech Republic, Poland, Germany,  
Slovakia, Bulgaria

**Exhibitions** . Czech Republic, Poland, Germany,  
Slovakia, Bulgaria

Lives and works in Valasske Mezirici and Ostrava,  
where he works at the University of Ostrava  
as an assistant in the sculpture studio  
of Prof. Marius Kotrba.

kolesek@seznam.cz





**Haviřské srdce**  
božanovský pískovec  
**Coal Miner's Heart**  
Bozanov sandstone  
175 x 165 x 145 cm

# AGNIESZKA MIKOLAJCZYK

**Narozena** . 1980 Polsko – Lodź  
**Studia** . 2000–2006 ASPM – Lodź

**Sympozia** . Polsko, Česko, Slovensko,  
Švédsko, Německo

**Výstavy** . Polsko, Česko, Slovensko,  
Švédsko, Německo

Žije a pracuje na ASPM v Lodži, kde je asistentkou  
v sochařském ateliéru Prof. Marka Wagnera  
a Bogdana Wajberga.

**Born** . 1980 Poland – Lodz  
**Studies** . 2000–2006 ASPM – Lodz

**Symposiums** . Poland, Czech Republic, Slovakia,  
Sweden, Germany

**Exhibitions** . Poland, Czech Republic, Slovakia,  
Sweden, Germany

Lives in Lodz, where she works at ASPM  
as an assistant in the sculpture studio  
of Prof. Marek Wagner and Bogdan Wajberg.

amikolaj@interia.pl







**Umělá forma života**

božnovský pískovec, švédský syenit

**Artificial life form**

Bozanov sandstone, Swedish syenite

130 x 150 x 290 cm

# MATEJ ROSMÁNY

**Narozen** . 1980 Slovensko – Brezno

**Studia** . 2003–2009 VŠVU v ateliéru  
Doc. Antona Čierneho – Bratislava

**Sympozia** . Slovensko Česko

**Výstavy** . Slovensko, Česko, Polsko, Makedonie,

Žije a pracuje v Bratislavě, kde provozuje se svou  
přítelkyní galerii současného umění ENTER.

**Born** . 1980 Slovakia – Brezno

**Studies** . 2003 – 2009 VSVU in studio  
of Doc. Anton Cierny – Bratislava

**Symposiums** . Slovakia, Czech Republic

**Exhibitions** . Slovakia, Czech Republic,  
Poland, Macedonia

Lives and works in Bratislava, where  
he and his girlfriend run a gallery  
of contemporary art ENTER.

mrosmany@gmail.com





**Dým**  
slezská žula  
**Smoke**  
Silesian Granite  
390 x 120 x 100 cm



# LANDEK 2002–2010 „Sochařský fenomén“

## LANDEK 2002–2010 „Sculptural Phenomenon“

Počátkem roku 2009, když jsme připravovali projekt OTEVŘENÍ SOCHAŘSKÝCH PARKŮ, mi začínalo být jasné, že uspořádání 5. ročníku Mezinárodního sochařského bienále LANDEK 2010 nebude vůbec snadné. Vrcholila světová ekonomická krize a peníze na kulturní počiny začaly rychle ubývat.

Představit veřejnosti víceleté snažení našeho malého občanského sdružení se nakonec otevřením sochařských parků podařilo hlavně díky podpoře Nadace OKD a společnosti VKJ Holding, a.s. i obětavé práci několika aktivních členů sdružení.

Má předtucha, že finanční problémy budou provázet i přípravu 5. ročníku landeckého symposia, se vyplnila. Pár měsíců před jeho zahájením jsem měl před sebou stoh zamítnutých grantových žádostí. Došlo k přímé neúměře vynaloženého úsilí a výsledků tohoto někdy sebezničujícího snažení. V těchto chvílích jsem zcela vážně uvažoval o zrušení této tradiční mezinárodní sochařské akce. Velmi nepřijemná byla pro mě představa, že napíšu pozvaným sochařům, aby do Ostravy nejezdili.

Už kvůli dobré pověsti symposií LANDEK doma i ve světě jsme to nevzdali a s dalším obrovským úsilím se nám potřebné finance podařilo sehnat. Nechtěl jsem připustit, aby úroveň a podmínky celého projektu utrpěly, ale byl jsem nucen zredukovat počet účastníků symposia na šest pozvaných sochařů. Vše se později začalo jevit reálněji a přípravy probíhaly naplno.

Termín zahájení sochařského symposia LANDEK 2010 se rychle přibližoval. Areál Hornického muzea OKD však v červnu 2010 změnil majitele, kterým se stala společnost Vítkovice Machinery Group, a.s. Potřeboval jsem mít jistotu, jestli novému vlastníku areálu připravovaný 5. ročník sochařského bienále bude konvenovat a jestli se také do projektu partnersky zapojí. Dlouho jsem usiloval o schůzku s novým vlastníkem areálu muzea, na které jsem chtěl symposia Landek prezentovat. K této schůzce bohužel nedošlo, ale dostal jsem ujištění, že se symposium LANDEK 2010 může v areálu muzea konat.

Mrzelo mě také, že se během třiceti dnů konání symposia LANDEK 2010 nepřišel nikdo z nových vlastníků na sochaře podívat. Tento otevřený nezájem mě i mnoho dalších lidí překvapil.

At the beginning of 2009, while we were preparing the project of the OPENING OF SCULPTURE PARKS, I was beginning to realize that organizing of the 5th International Sculpture Biennial LANDEK 2010 will not be easy at all.

The world economic crisis had culminated and the money for cultural events was quickly running low.

But finally we succeeded in introducing the several-year effort of our small civic association by opening the sculpture parks, mainly thanks to the help of the OKD Association and company VKJ Holding, a.s., and devoted work of several active members of the association.

My premonition that financial problems would go along with the preparations of the 5th Landek symposium were fulfilled. A few months before it started, I had a pile of rejected grant applications in front of me. There was a big disproportion between the effort we made and the results of this sometimes self-destructive pain we got. At those moments, I was thinking of cancelling this traditional international sculpture event. And I found the idea of telling the invited sculptors not to come to Ostrava very unpleasant.

But for the good name of the symposium LANDEK at home and abroad, we did not give up and with another great effort we managed to get the needed finance. I did not want the standard and conditions of the whole project to debase, but I had to reduce the number of the symposium participants to six invited sculptors. Later on, everything started to look much more real and the preparations were going on at full speed. The term of starting the sculpture symposium LANDEK 2010 was quickly approaching.

In July 2010, the grounds of the Mining Museum OKD were taken over by new owners, the company Vítkovice Machinery Group, a.s. I needed to make sure if the new owners would agree with the prepared 5th sculpture biennial and would also participate in the project as a partner. For a long time, I was trying to arrange an appointment with the new owners of the museum grounds, and I wanted to present the symposiums Landek to them. Unfortunately the appointment was not realized, but I was assured that the symposium LANDEK 2010 could take place in the museum grounds.

I also regretted that during the thirty days of the symposium LANDEK 2010 none of the new owners came to see